

В диссертационный совет Д 212.144.05
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1
<https://kosygin-rgu.ru>, +7 (495) 951-31-48

ОТЗЫВ

кандидата искусствоведения, доцента Чепуровой Ольги Борисовны
на автореферат диссертации Михайловой Александрины Сергеевны
на тему: «Дизайн в мировой проектно-художественной культуре
(историко-теоретическая модель)», представленной на соискание
ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»

Диссертационное исследование Михайловой А.С. посвящено истории дизайна – науке о становлении и развитии технико-эстетической деятельности, характерной для индустриального и постиндустриального общества. Дизайн представляет собой комплексный вид проектно-художественной деятельности с разнообразными специализациями. Многообразие определений дизайна, большой арсенал методов дизайн-проектирования, разные концепции происхождения и исторического развития дизайна подводят автора к необходимости определения современных инструментов описания и представления истории дизайна. Несмотря на то, что по истории дизайна и отдельным областям дизайна уже существуют авторские издания, в настоящее время активно развивается системный, синергетический подход, позволяющий взглянуть на исторические процессы более целостно. В этой связи выбранная Михайловой А.С. тема исследования несомненно представляется актуальной.

Задачи диссертационного исследования, сформулированные автором, достаточно полно и объективно отражают комплекс научных проблем по заявленной теме. Методология исследования включает в себя как традиционные искусствоведческие формы (сравнительный, синхронный и асинхронный анализ, натурного исследования и т.д.), так и авторские сформулированные подходы, базирующиеся на системном, синергетическом методах. Совокупность задач и разработанные автором подходы к их последовательному решению, а также научные выводы и рекомендации, сформированные в диссертации можно квалифицировать как научно обоснованные.

Материалы исследования обобщают многообразие взглядов на историю дизайна и вместе с тем позволяют взглянуть на нее как на комплексное явление одновременно в ее цельности и дискретности с учетом особенностей различных областей дизайна. Научные знания, содержащиеся в исследовании, были апробированы в виде авторских учебных курсов в рамках подготовки специалистов, бакалавров, магистров профильных высших учебных заведений. Отдельно хотелось бы отметить универсальность предлагаемой модели, ее гибкость и хорошо структурированную иерархическую структуру, а также уникальную концепцию полилинейного взгляда на историю дизайна, позволяющую на любом временном отрезке проводить сравнения развития отдельно взятых областей и компонентов дизайна.

Представленный в автореферате список опубликованных работ, включая статьи из списка журналов, рекомендованных ВАК РФ, Scopus, Web of Science, а также учебные пособия и монографии подчеркивают законченность диссертационного исследования автора.

Хотелось бы в автореферате увидеть большее раскрытие специфики предлагаемых графических национальных моделей развития дизайна (линейная, ветвистая, волнообразная и т.д.) в привязке к указанным странам. Возможно, ограниченный объем автореферата не позволил автору уделить достаточное внимание данному вопросу, и он подробнее описан в тексте диссертации. Тем не менее, стоит отметить, что данное замечание носит больше редакционный характер и не снижает научную значимость исследования.

Анализ автореферата Михайловой Александрины Сергеевны позволяет сделать вывод, что данная диссертация является серьезной научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение в сфере исследований по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн», что соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор Михайлова Александрина Сергеевна заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Кандидат искусствоведения
(17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»),
доцент, директор молодежного проектно-научного
объединения «Центр дизайна и прототипирования»
Оренбургского государственного университета
Контактные данные
Адрес: 460018, г.Оренбург, пр.Победы, 13
Тел: +79033902248
e-mail: garry_ic@rambler.ru

Чепурова Ольга Борисовна

Чепурова
24.06.22

Подпись *Чепуровой О.Б.*
заверяю
Ведущий специалист по
документационному обеспечению
работы с персоналом
Чепурова

